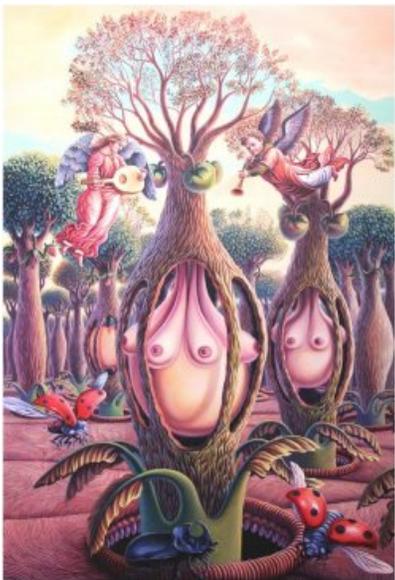


ESPALDAS DEL LABERINTO

¿Con qué cruz el hombre nace
cuando viene con su brazo
a la sombra del abrazo
que en el cielo se deshace?
¿Con qué cruz el hombre yace
sin edad bajo su trecho;
sucio, náufrago, deshecho
por la asfixia y la aspereza?
¿A qué cruz el hombre reza?
¿A qué cruz le entrega el pecho?



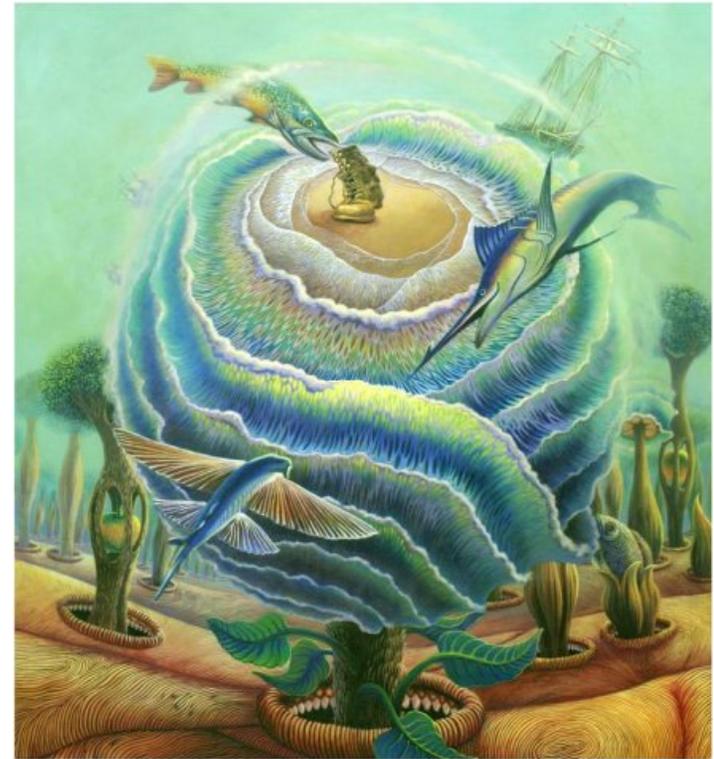
Luis Mariano Estrada Segura
(Guáimaro, 1963)



Árbol del conocimiento del bien y
del mal III
Dimensiones: 120 X 90 cm
Técnica: Acrílico/lienzo
Autor: **Wilbert Ortega Aldaya**

Proyecto Cultura y Tuneridad, coordinador Carlos Tamayo Rodríguez / Editorial Sanlope, Centro Provincial del Libro y la Literatura, Las Tunas, octubre, 2023 / Selección de textos: Carlos Tamayo Rodríguez / Edición y corrección: Maritza Batista Batista / Diseño: Rogert Gómez Ocano / Obra de portada: Wilbert Ortega Aldaya, acrílico/lienzo, Árbol de la vida, dimensiones: 130 X 90 cm.

Solo de poesía



QUIENES REALIZAN estudios literarios de género pueden asomarse a este y a los anteriores *Solo de poesía*. Los correspondientes a mayo y junio contienen textos de féminas integradas a la Asociación Hermanos Saíz, y a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, respectivamente; durante julio navegaron en internet autores miembros de la Uneac puertopadrense. En agosto, el proyecto Cultura y Tuneridad promovió los dos géneros, al confluir los integrantes del Taller Literario El Cucalambé. Hoy lo hacen autores pertenecientes a la Unión, de otros municipios tuneros. Por favor, lea poesía.



FUNDACIÓN
**NICOLÁS
GUILLÉN**



Adalberto Hechavarría Alonso
(Omaja, Majibacoa, Las Tunas, 1956)

OH PEREGRINO

Si no fuera la distancia
un camino que cruzar,
fuera el sabor de llegar
a las riberas del ansia.

Y si fuera la distancia
negación de los senderos;
¿cómo harían los viajeros
que sueñan —¡Oh peregrinos!—
encontrar por los caminos
razón a sus desafueros?

DÉCIMA TRUNCA Y FINAL

No puedo decir sinsonte
porque es un lugar común,
no puedo hablar del atún
porque el hambre se me rompe;
no me permiten el monte,
la maldad ni la catrina,
me está prohibida la harina
porque es alimento bajo;
pero me revelo y sajo
la décima en la letrina.



Andrés Casanova Guerrero
(Las Tunas, 1949)

EXORCISMO

(...) y el alma se me abre al pensamiento!

REGINO E. BOTI

De versos se me llenan los pulmones
y me siento a escribir porque presumo
que son pétalos leves como el humo
elevándose al sol premoniciones.
Por un limpio papel corren legiones
de Pegasos civiles, y es lo mismo
que si fuera un milagro, un exorcismo,
si le doy libertad a unas palabras
insólitas, amor, como esas cabras
que pastan siempre al borde del abismo.



Argel Fernández Granado
(Puerto Padre, 1963)

BELLEZA

Tu belleza se compara
al rostro de las muñecas
que se visten con las pecas
luminosas de tu cara.
Tu rostro tiene una rara
ternura que me provoca
y cuando mi pecho toca
tus encendidos cerezos
se me maduran los besos
en el árbol de tu boca.



Adriano Galiano González
(Las Tunas, 1962)



Félix Bienvenido de Ávila Echemendía
(Amancio, 1946)

EVOCACIÓN

¿Por qué una lágrima era
su entristecida corriente?
¿De qué manantial doliente
tanto llanto le saliera?
¿Qué llorosa primavera
a crecerse lo obligaba?
¿Qué mar extraño agrandaba
las riveras de su lecho?
El Cornito abrió su pecho,
una décima lloraba.

JAMÁS SE HUBIERAN CERRADO NUNCA*

A Cristy, que en la Gloria esté.

Escribe en sus memorias, sobre papel de lija:
«Nadie comete errores, sino que los perpetra».
La intención es que nadie pueda entender su letra,
caligrafía angosta, mecánica y prolija.
La intención es creerse que hay una foto fija
para lo no visible también; que en el encuadre
solo no están los ojos abiertos de su madre.
Se supone que el diálogo tiene que ser confuso,
que en la mente apagada no hace falta un intruso
para que Dios exista, para que el perro ladre.

*Juan Gabriel

Herbert Toranzo Falcón
(Ciego de Ávila, 1972)



Antonio Gutiérrez Rodríguez
(Las Tunas, 1950)

DIÁLOGO

Cuando con Dios yo converso
resulto mínima pausa,
un instante de su causa,
un punto del universo.
Dios escribe con mi verso
como si escribieran dos.
En mi voz anda su voz,
canto si canta conmigo,
con su voz digo al amigo:
yo soy nada, todo es Dios.

LA BOCA

Dicen, buen Pedro, que de mí murmuras (...)
JOSÉ MARTÍ

¿Si la boca no existiera,
o si se hallara en la frente?
¿Cómo hablar? ¡Qué diferente,
quizás nadie más mintiera!
Cerrada siempre estuviera
al margen del sentimiento.
¿Quién expresa el pensamiento
a través del corazón?
¿Idea y cerebro son
víctimas del sufrimiento?



Carlos Andrés Tamayo Rodríguez
(Las Tunas, 1954)



Carlos Esquivel Guerra
(Colombia, Las Tunas, 1968)

LAS RUINAS NACIONALES

Vivo en la especie contraria
y mi semejante existe
en la piedra que subsiste
como sombra lapidaria.
La máscara necesaria
recobra un nuevo desvío.
Me perdona el extravío
de las páginas resueltas:
quedar libre, dando vueltas
por un paisaje vacío.

CUCALAMBÉ

Cucalambé decimante*
cimero de nuestra historia,
dulce verso en mi memoria,
cada décima un diamante.
Cada potro un Rocinante.
La lluvia, gota perlada.
Tu letra, como rociada
por la sangre de los dioses.
Poetas, corran veloces
a oír la copla preciada.

*Raúl Ferrer

Juan José Rodríguez Morell
(Las Tunas, 1946)



Yeinier Aguilera Concepción
(Puerto Padre, Las Tunas, 1981)

ABUELO A CONTRALUZ

Dice abuelo: Sube al arca,
reniega, hijo, de ti mismo,
sube pronto, el cataclismo
que nos consume es la parca
razón que mueve la barca,
a esta sangre tuya y mía.
Le digo: No hay utopía,
viejo, que salve este bote,
duerma un rato, no se agote,
no zarpamos todavía.

PAISAJE COTIDIANO

El loco no ha tomado sus pastillas.
La puta por dormir perdió su taxi.
El profesor ignora el Cotopaxi.
El milagro es un tren sin ventanillas.
El barrendero muere a cinco millas.
El gay se transfigura en la mancuerna
que levanta cuando le dicen cherna.
La caspa de algún friki es puro cebo.
El VIH es un himno tan longevo
como el hombre que rasca su entrepierna.



Armando López Carralero
(Chaparra, 1986)